



Entrevista Realizada a Miguel Córdova C

Miguel Córdova C

Nos encontramos en esta tarde con Miguel Córdova gracias, Miguel por aceptar esta entrevista sabemos que tu desempeño de.... laboral se basa en la música la producción musical más bien la idea sería, que nos cuentes cómo... cómo es tu trabajo en general, que cuáles son sus horarios, etcétera.

¡Qué gusto Byron!; Que gusto por saludarte! Bueno, yo me he desempeñado un poco más en el tema comunicacional, el tema de música también es uno de mis de mis campos, pero digamos que alguna forma la publicidad es lo que me genera los ingresos más importantes en mi día a día, ahora en cuanto al tema del tiempo que es lo que me lo que me preguntabas, es... es un tema medio... de autogestión es un tema, de ser de lograr ser lo más objetivo posible con el tiempo que se tiene yo me dedico otras cosas también, no, estoy ahora mismo estoy estudiando, pero sigo, sigo realizando mi trabajo desde la casa, que es el.. el punto clave creo yo cuando hablamos de negocios personales de: tú como empresa, o de tu negocio propio hay varias cosas que yo no podría hacer si estaría trabajando de, el estar trabajando en una empresa formalmente y todo sobre todo el tema de poder gestionar tu tiempo libre con, con, con cierta libertad desde ese punto de vista, yo creo que los negocios personales o los negocios propios, no... son los que los que de alguna manera te permiten tener el suficiente tiempo para muchas más cosas porque en algún momento yo estuve bueno casi toda la mitad mi vida estuve trabajando en empresas, en las que ya sabes, tú entras, tienes un horario establecido entras muy temprano, te toca salir muy temprano a tu casa para llegar a las 8 de la mañana que es el horario habitual y regresas normalmente sales y entras a las 8 normalmente sales entre las tres y cinco de la tarde y terminas de llegar a tu casa a las siete u ocho de la noche que es, es lo de siempre, no es un eso es un día normal con un trabajador convencional, entonces te viene bien a tu casa muy, muy cansado y el resto del tiempo que te queda el día es lo ocupas en descansar calidad. Entonces yo creo que, desde ese punto de vista, los negocios personales son los que los que te dan una mayor calidad de tiempo, si se quiere, sin desmerecer el--- el resto de las actividades.

¿Hace cuánto tiempo ejecutarse este tipo de emprendimiento autónomo y en qué se basa tu trabajo profesional?

Ya, a ver ... yo estuve voy más o menos 3 años trabajando de forma o sea de... de...

estar trabajando ya recibiendo trabajos, ¿no? Estuve en etapa de formación unos años antes de empezar ya a ofrecer mi trabajo profesional. yo estimo que un año, un año y medio tal vez lo que nos da un total de 4 años y medio 5, años , 5 años creo que es la medida correcta y 3 años, ya te digo trabajando, no ya trabajando con artistas con... con bueno trabajo con una cartera de locutores, a los que ellos me o yó consigo trabajo, o ellos me consiguen y me mandas las pistas para yo editarlas y terminar de consolidar una... una publicidad radial ...las populares cuñas no ... eso... tres años 3 años alrededor de tres años y 5 años en etapa de, de formación

¿Y cómo ha sido ese tiempo de este emprendimiento de esta autogestión hablando económicamente y hablando también de la disponibilidad de tiempo que recursos has empleado para realizar tu trabajo ¿o como... en qué medida de qué podemos valorar? ...Digamos está inversión que estás estas... que tú has realizado para la ejecución de este tipo de trabajo

Pues a ver, el tema es un poco un poco amplio no.... en cuanto bueno... te respondo la, la parte final de la pregunta en la que.... en la que me estás hablando , la te respondo la parte final de la pregunta en términos de hardware por ejemplo y en términos de software, aún más, ahora se invierte muchísimo dinero ósea ... nosotros, yo tengo que estar cazando las ofertas, por ejemplo, para hacerme de algún plugin que haga un efecto específico, que yo necesite, trato del ahorrar desde ahí en el tema del hardware en cambio, es por ejemplo, una buena interfaz para grabar y un buen micrófono. Ya supone una inversión, bueno, yo no sé si para la mayoría de los... de la gente demasiado accesible, cuando se trata de calidad, no.... O de una calidad mínima, porque cierto es, que tú puedes, tú en el mercado encuentras un montón de opciones que te ofrecen desde interfaz ,micro ,audífonos, que sería como el kit básico para empezar pero que, al final del día no, ...en términos de calidad, no representa o yo considero que no representa una ...una, buena inversión porque? porque a ver una... una interfaz digamos, un combo de estos normalmente se evalúan en 3500 digo en , un como de estos esta entre está entre 300 y 500 dólares, la interfaz, mi interfaz sola solita sola, me costó 600, ya más o menos te das una idea, y el micro solo me costó \$350 más o menos frío solo interfaz y micro ya tengo alrededor de 900 que cuando un combo digamos el combo este que se publicita como el combo para empezar ya a producir es algo que te

cuesta alrededor de 300 -350 entonces lo que cambia, cuando hablamos de precios, es la es la calidad, simplemente la interfaz lo que hace es convertir tu señal de audio y obviamente un interfaz mejor tiene mejores convertidores, ya está... Es una cuestión de calidad ahora, si vemos... si vemos de lado bueno del asunto, es que tal vez nunca antes hubo la posibilidad de con 300 dólares montar un estudio en la casa. Hoy en día tenemos esa posibilidad y bueno, y tal vez... con 1000 o 1500 dólares que sigue siendo una inversión muy, muy baja, ya tienes equipo realmente bueno, que te permite llegar estándares de calidad bastante ...bastante cercanos tal vez al entorno más profesional.

En medida de lo que tú realizas ¿como ves la cuestión del mercado local, como... como te favoreces? digamos de entrar en parte de esa lógica económica o ¿cómo lo haces tú mediante, qué recursos, que mecanismos empleas tu para tener este tipo de frecuencia con respecto a lo que tu produces?... en este caso que me dices que son como audios y cuñas publicitarias

A ver... el tema con la... con el... con el trabajo, o sea con la monetización que lo que lo que se busca no, en la mayoría de los de los emprendimientos, sobre todo en esta ola, en esta nueva ola de emprendimientos digitales no, siempre se habla de monetización de cómo... cómo le haces que tú inversión de tiempo en algunos casos se refleje en ingresos económicos, yo personalmente en la mayoría de los trabajos que me llegan es por recomendaciones no... no, no ...entiendo y estoy de hecho estoy... estoy muy muy enfocado en... en empezar a hacer trabajo de... de posicionamiento de Mercado.... mmm ... si hablamos de redes sociales y todo todo este tema ...no?, entiendo que es un trabajo que hay que hacer, yo lo estoy. ...Lo estoy hablando. Lo estoy estudiando hace un tiempo, pero no es algo, que aún he puesto en práctica, comprar por por diferentes motivos ,ahora el tema de la recomendación. Yo creo que es lo que lo que más funciona y me caso y bueno a veces resulta muy difícil competir no contra, contra la....a competencia en general está ...está enfocada en competir contigo en términos de valor, es decir decir yo a un beat mi valor normal es o el que yo le coloco a mi a mi trabajo el valor que yo le coloco a este trabajo es de 80 dólares, hay tres estudios alla afuera o cerca de mi casa que te están cobrando 30 \$ por una base, en principio de las mismas características y entonces del tema es, que cuando tienes un mercado como el nuestro que no es del todo formado, que a nivel musical estoy hablando, no es

gente que a veces, muchas de las veces no entiende la diferencia, no se piensa, qué es, simplemente, o sea, es pagar 5 \$ más por una manzana de las mismas características, o sea que está manzana que me cuesta 50 centavos y esta me cuesta 5 dólares y realmente no hay una diferencia eh más o menos, yo... yo, lo ubico así, no yo pienso que hay mucha gente que piensa así cuando tú le das valores piensa que piensa que ...Tu trabajo cuesta lo mismo y en las mismas condiciones, y lo normal es que es que no sea así ... bueno tú por ejemplo, yo lo que hago es cobrar por lo que, el clásico no... cobras por lo que sabes, no, seguramente me estudio no es el mejor estudio del ...del Ecuador no y de hecho hay gente que cobra mucho menos de lo que yo cobro que mejores estudios, pero ...pero yo entiendo que el valor de mi trabajo es el que el que le coloco resulta difícil a veces competir como te digo, pero... pero ahí estamos. Estamos tratando de sobrellevar todos estos temas no incluido el de lo que hablamos antes de el tema de que ...por ejemplo, a mí se me dañó recientemente mi interfaz y tuve gastarme 100 \$ en repararla, pero sin embargo los clientes quieren pagarte 20 dólares, 30 dólares por una canción.

¿De qué manera se ha visto afectada tu actividad laboral con respecto a la...a los avances tecnológicos que hay actuales como redes sociales aparatos entre otros factores?

bueno, el tema de la... del avance de los avances tecnológicos en general tienen un impacto directo en la producción musical por y en la música en general por ...en primer lugar por... por ,el de alguna forma la universalización y digamos de... de ciertos componentes que antes como bueno en algún momento no... las computadoras no eran para todo el mundo no se las tenían los gobiernos o las empresas muy grandes entonces este tipo de cosas van cambiando con los avances. Y es lo que ha posibilitado que hoy en día podamos tener estudios, casi casi cualquier persona en su casa, es algo que por un lado y por otro lado no es tan bueno, pero p...ero creo que sí, si vemos la media es realmente positiva en términos generales la...la si si si me permites no sé ---hablar de los efectos negativos de diría que uno de los más importantes es que este--- es un aspecto en positivo disfrazado de negativo por... por cómo se dan las cosas, no? Porque el hecho de que cualquiera pueda tener un estudio en su casa es 100% positivo. Ahora el hecho de que cualquiera pueda decir soy productor musical

eso es lo que yo... ese es el lugar negativo de la ecuación porque lo veo así , porque bueno es como... es como antes no la ...la ...ley de la oferta o ...y la demanda , la ley de la oferta y la demanda, tú tienes una carpintería en tu casa y te ponen tres porque no sé... las maquinarias para hacer, para hacer...de , las herramientas de carpintería resulta que un día bajan de precio y se vuelven accesibles para todo el mundo, ahora el aspecto positivo es que mucha gente puede hacer negocio esto y el aspecto negativo va a ser que un montón de carpinteros que no tengan la misma capacidad que vas a tener desde el decente hasta el muy muy bueno y de ahí para abajo ...hasta el muy muy malo que te hace una puerta chueca más o menos por ahí. Yo lo analizo desde esa perspectiva y por eso es que me parece en general positivo, pero también tiene su aspecto negativo.

Con respecto al tema de conocimientos, porque tú estás ofertando un producto eh , que viene desde tu creatividad ¿como lo que te lo catalogas económicamente a esos recursos a ese capital intelectual, si se quiere decir ?

El trabajo tiene el trabajo, tiene que ser remunerado no, ahora en cuanto a la música en general es difícil ponerle un valor estándar, digamos hay bueno... sobre todo porque nosotros no tenemos una industria, no, no hay aquí es reconocido por todo el mundo que Ecuador no puede ser considerado una industria musical no tenemos una industria desarrollada como tal y eso...eso. Bueno también tiene también (rie)... otra vez me presenta un par de aspectos no , el positivo y el negativo que desde no sé... desde mi perspectiva es bueno que la industria no se ha desarrollado, por qué te da pie a medio inventar no la ..la rueda y el lado negativo, que es que no se conoce mucho el valor de las cosas, no cuando por ejemplo, yo creo que tú puedes llegar a Colombia y todo el mundo sabe cuánto cuesta un beat de un productor top, no cierto, entonces eso ...eso le pone un estándar, no ya la gente sabe que la próxima la canción cuesta 1500 y de ahí para abajo no de ahí , talvez UN productor medianamente conocido, te va a cobrar 800 \$ en 1000 dólares por producirte una canción y y eso no acá el hecho de no tener una, una... un desarrollo en ese aspecto nos permite que mucha gente no entienda el valor de nuestro trabajo de lo que hablamos en un principio pagar 20 \$ por una por una producción que ellos no saben el trabajo que tú le invertiste seguramente algún día estás inspirado y se sale en 20 minutos una canción , pero muchas veces son ,

hay trabajos que tardas muchos días y que y que no sé... que en algún punto decidiste continuarla y terminas desarrollando una, una obra partir de ahí no? Y el valor que el valor que yo le yo le pongo no , a este tipo de trabajo no , trabajo creo que es en función de lo que yo creo que deba costar igual no tengo una medida no no hay forma de que yo pueda decir bueno este señor cobra tanto entonces yo cobro tanto más bien ha sido una un valor que yo me ...en función de un medio estudio no se si se quiere , del mercado internacional yo entiendo que la calidad de mis beats, en en ese valor y obviamente también entiendo la realidad nacional porque si yo viviera en Colombia y yo seguramente estaría hablaría de que mis beats cuestan 500 \$, por ejemplo, aquí cuestan 80 ...

Bueno, la competencia hay en todas las actividades del ser humano , en mi campo hay un surgimiento increíble... no a nivel de productores y de estudios, hay un crecimiento exponencial importante en los últimos años esos, eso te habla claramente de que la competencia tal vez ha venido creciendo con los años ,cuando talvez cuando yo empezaba no había tanta gente haciendo lo que yo intentaba hacer ahora hay mucha gente realizando estos trabajos, pero yo--- yo todo eso lo estoy yo lo veo como como algo como algo positivo, la la competencia sana no En el plano internacional hace algún tiempo, me enteraba ya de la historia de de un productor chileno muy joven, se llama Tayco este... productor bueno es un niño cuando el empezó era un niño que hizo por ahí unos remix de X artista, en algún punto alguien lo escucho este lo escucho alguien muy conectado un colombiano. muy muy conectado con la escena urbana colombiana y e... Sky contacta a Tyco y desde entonces este ...este productor chileno la pegó... no trabaja desde JBalvin hasta Bad Bunny y esta gente ha trabajado con él y es increíble, no ...como como la la ...como el tema de las de las redes sociales te acerca el mundo y de como la noche la mañana te puedes conectar con gente muy importante obviamente, a esta gente tiene que gustarle el trabajo que estás haciendo entonces, pero hay casos hay casos como este ...que a mí me hablan de la democratización si quiere de los estudios de grabación y del trabajo del productor en general antes era muy difícil saber que hacia el productor realmente, ahora yo creo que todo el mundo sabe que detrás de una canción hay un productor y de hecho a nivel internacional hay muchos productores que son super estrellas caso de Sky el caso de Tiko de Tiner en el mundo

urbano no para para para ponernos un poquito dentro de este mundo que al final el que mayor negocio genera también porque a partir de las superestrellas como como Bad Bunny por poner un ejemplo es que muchísima gente muchísimos jóvenes quieren quieren seguir ese ejemplo no, ya saben que ellos de alguna manera tienen grabar que tienen que contactar con un productor y qué y qué es el primer paso en su afán de conseguir lo que lo que ha conseguido gente como está no? Entonces Creo que a nivel internacional hay un desarrollo mucho más grande que el nuestro, pero también al tener al tener estás, estás ventanas del mundo tecnológicas o virtuales, si quieres estamos muy cerca del ese desarrollo lo que ha hecho que nosotros también podamos creer que es posible y me parece que ese es la es la forma de verlo, no ...el tener casos como la historia de Tayco a la mano es algo que por un lado te motiva y por otro lado te dice que es muy muy posible lograr este tipo de... de cosas.

Qué dificultades y qué oportunidades has tenido en tu carrera como productor musical?

A ver cómo dificultades e... cuando empezaba sobre todo un tema de recursos, no.. siempre siempre, siempre que trabajas en cosas como estás, sabes que nunca terminas de nunca vas a terminar de invertir, por ejemplo, tienes una... ahora tienes una ... una interfaz X y mañana sale una mejor que te genera algún beneficio y, en cuanto a tu a tu forma de trabajar y lo más seguro es que es que la ...quieres tener y por un por un tema de por un tema de renovación también, siempre en cuestiones tecnológicas en cuestiones, por ejemplo en el campo de la computación, una computadora de ... no se hace de cinco años es una computadora que te limita en muchísimos aspectos entonces en la renovación se vuelve permanente en este tipo de actividad es lo mismo en el hardware de grabación y lo mismo en el tema de la música en general también, no siempre tienes que ir renovando equipo, entonces esto ...esto te genera una dificultad en términos económicos si se quiere no, que.. que ..yo considero que son las más importantes, ahora en yo también me he visto beneficiado por los nuevos tiempos en cuanto a formación todos sabemos que es muy difícil la hora que tú puedas querer formarte en algún , en una rama específica y que no encuentres la información en la en la red y de forma gratuita entonces eso eso, me ayudó, me ayudo muchísimo, en un primer momento de mi primer acercamiento con la producción me obsesione con

el tema y gracias, gracias a los nuevos tiempos me vi muy muy muy expuesto a un montón de información no, desde desde artículos de LMT hasta... hasta artículos de la Universidad de Cuenca Entonces me, ha sido yo creo que fue el mejor momento para empezar, creo que desde antes de antes se podía hacer, pero habían ciertas limitaciones más económicas, no con, con del equipo para para montar un estudio entonces eso, eso... me parece que el acceso a la información es algo que de alguna manera democratiza la las actividades sobre todo actividades cómo está y que te permiten conseguir los resultados y también pensarlo como una actividad comercial, como como en mi caso, a partir de estas nuevas facilidades que te genera, el ...la misma el mismo desarrollo no...

Con respecto a la capacitación profesional para que la producción sea tomada en cuenta como una carrera como un empleo ¿como miras tú el nivel de accesos en Ecuador para para este campo

Ya, a ver en el tema de la producción, e... esta es una de las carreras que nadie nadie te va a pedir un título nadie en el mundo creo que te pida un título no sé, no sé, no sé si existe trabajos de productor musical que el que alguien te requiera de tu título para para saber si te contrata, entonces el tema de las formaciones vienen en este campo sobre todo creo que viene dado por un tema de crecimiento personal si se quiere, de profundizar realmente e en ciertos temas porque yo personalmente no... no había sentido la necesidad de tomar clases no se ...a la vieja usanza clases formales de de ... producción no sentí la necesidad. Creo que de ahora de hecho No, yo tengo información desde antes que la conseguí en la red que son cosas que me están dando ahora en la academia, entonces, definitivamente yo he visto que si tú decías formarte desde afuera, puedes hacerlo muy bien, tal vez la academia lo que hace es estructurar un plan de estudios para para, para hacerte el camino de una manera más más fácil o ponerte dentro de una formación un poco más más standard, entonces al final yo no sé si si esto resulta positivo resulta negativo, pero lo que sí sé es que muchísima información que a ti te dan ahora en las aulas está allá a fuera y de hecho a mí me a mí me pasa. Yo tengo yo tengo está ...bueno me he dado cuenta de esto no, de que hay mucha de las forma, mucho de, de los de los docentes, no que te encuentras, en este tipo de formación ósea en la universidad es gente que de alguna manera están desactualizadas

del mundo, afuera cambia demasiado rápido está cambiando a cada.... no se.... hoy sale una tendencia y en 3 semanas ya es una tendencia obsoleta, no, a nivel de no se de ingeniería de sonido, o de mezcla de audio, entonces y bueno estoy un poco exagerando con fines didácticos, pero algo así es el asunto, no hay o hay cosas que se mantienen o se perennizan con tanta frecuencia en este tipo de actividades y lo que yo veo es en las universidades es que si se cree o al menos desde la gente que te está formando, hay un desfase absoluto en cuestión de... de... conocimiento, no, hay gente que sí está muy enterada obviamente, pero, son los menos no. Yo creo que la mayoría de los profes Están muy muy desactualizados en este, en este tipo de temas y por eso yo yo veo un aspecto muy negativo también no se si tiene que ver, con nuestro sistema educativo, quisiera pensar que no, pero no sé, no ..no puedo hablarte de cómo se forma la cómo se forman los productores en Colombia o Chile o en Argentina no podría darte un criterio sobre eso, pero de ser así como acá entiendo que no deben estar muy...muy contentos.

¿y qué tipo de ventajas y desventajas tienes tendrías, como el formar parte de un trabajo en una oficina. ?

Si le quiero ver algo positivo, puede ser el hecho de que tienes algo concreto, no? Qué tal vez es algo que no tienes desde la autonomía o bueno, al menos cuando estás empezando porque la ,la intención a futuro es que si puedes tener mucho control sobre esto, sobre la entrada económica y entonces es ahí donde yo veo talvez la contraposición más más fuerte talvez es es la seguridad de u trabajo formal en contra de.... la seguridad de un trabajo formal en contra de él la incertidumbre de un trabajo por cuenta propia que, y mas un trabajo como este, la final si no tienes clientes, no, no hay ingresos, si es ...es un poco complicado desde ahí, pero la futuro de todo esto se vaya se ve corriendo y se va convirtiendo en un ingreso o tal vez poco más permanente y más medible mes a mes.

¿Qué tipo de estigma social tiene el trabajo como productor musical o como músico en el medio social?

Bueno, el trabajo... el productor tal vez no hay tanto estigma por ahí, porque seguramente porque, no se conoce tanto tampoco la, la actividad y tampoco tiene mucho, mucho... tiempo de ser de ser ...popular, Entonces creo que demasiado estigma ahí

no hay tal vez en la música si ,, porque bueno, ya saben el clásico con música te vas a morir de hambre, que a veces tienen razón a veces no tanto, pero bueno de música es conocido que existe en la producción tal vez no tanto

¿Como te miras al futuro en esta profesión?

es la pregunta del millón...eh ,- ¿-como te mira...?- tengo muchísima, muchísima fe y muchísima esperanza en mi trabajo considero que... que lo que hago, tienetendría que tener cierta relevancia y bueno, trabajo día a día para para seguir mejorando mis habilidades ...yo tal vez soy una persona que aún cuando, cuando considero que tengo el nivel para competir contra cualquiera, sigo trabajando mi día a día porque sé que afuera hay muchísima gente de un talento increíble entonces, si no eres espectacular, simplemente no miran hacia ti , todo cuando no te conoce demasiada gente importante de del medio entonces bueno, yo a futuro yo apunto a trabajar con la con la gente grande de la industria no ... tengo proyectos personales en lo que qué tiene que ver más con la música que me gusta... que bueno con los que también tengo muchísima esperanza, no, pero con el... tal vez no sé ...algo, que para que me puedas entender ahora el nivel del alcance que me pongo es trabajar con...con Bad Bunny por ejemplo, con JBalvin con esta con gente con la gente "top del top" colaboraciones con *Tiny* con Sky por ahí es por ahí por ahí es lo que yo me he propuesto ahora es claramente es muy es muy complicado llegará a tener cierta incidencia en este tipo de círculos pero ...pero yo creo que el trabajo al final termina venciendo esas barreras a veces de ... esas barreras que o están explícitamente colocadas pero que tú sabes que existen y que son parte también del negocio ...del business

¿cuánto tiempo empleas en el estudio en producir temas musicales y que otras actividades realizas en los otros tiempos?

Es bueno, no hay no hay una, no sé yo considero, que soy un poco desorganizado en ese aspecto, pero ...pero es él no se.... el estándar artístico, no, no bueno, no quiero justificar esto, pero es como que el arte en general no tiene, lo tiene el tiempo concreto. Tú no puedestú no puedes hacerte un horario en el que digas de 8 a 10 compongo una canción, de 10 a 12 la grabo , de 12 a tres la mezclo, la edito, lo que sea no,... no, no, no funciona así en el arte y es que es totalmente contra.. contraproducente exigirte este tipo o platearte este tipo de objetivo no, con el tiempo o en el tiempo del estu-

dio, sobre todo. Entonces para mí es: yo compongo, me pongo a crear o me pongo a producir el rato que... que siento algo, no, tiene que ver con un sentir más... más interno no es a veces estoy, no sé haciendo cualquier otra actividad y siento que debo sentarme en ese momento porque algo va a pasar... y así es como funciona, eh me ha pasado por ejemplo de estar enseñando, estar dando una clase de sampleo y que al alumno se le ocurra algo muy interesante y continuar a partir de ahí y terminar desarrollando una idea partir de esta idea base, no de alguien más por ejemplo o me pasa también muy a menudo que escucho una...la canción de una de una película escucho algo de la musicalización de esta de esta película en concreto y algo me suena a otra cosa y a partir de ahí empiezo a a trabajar también a desarrollar y eso me puede pasar a cualquier hora del día entonces, también hay obviamente también hay días que digo mañana voy a producir pero no tengo como una hora no es me levanto desayuno y me siento a ver qué sale pero, un horario un horario como tal es no no...lo tengo y no te podría hablar de ello por que no funciona así en mi caso ...

¿Has requerido de otras personas para tu oficio o de otros artistas para realizar lo que tú haces?

Normalmente si se necesita más gente, eh sobre todo cuando cuando, hablamos de componer, yo creo que soy capaz de componer una canción por mi cuenta, pero también me doy, cuenta que... o también es cierto, que a veces, la colaboración es la que termina generando una obra diferente, no sé si llamarla mejor es es lo ideal, pero... pero, pero es claro que cuando colaboras con ...con otras personas el resultado es algo que no sé te iba a ocurrir a ti por si mismo, entonces yo considero que las colaboraciones son muy importantes en este en este mundo y en a nivel musical mucho más, porque no sé... yo quiero una trompeta en una canción y yo no sé tocar la trompeta, ni siquiera tengo el instrumento entonces claramente debo recurrir a alguien debo recurrir al profesional de, de los... de los brasses al, al más cercano al que tenga más cerca igual que tenga más confianza no eso esoeso entonces eso(risas)

Bueno, y ¿como como miras desde aquí el futuro de la producción en el Ecuador en general... es decir, es algo, en qué el empresario le apostarían o crees que no le apostarían?

El empresario, el empresario en general ya... ya sabemos cómo, cómo piensa, no pien-

sa en el negocio en el en el negocio en su rentabilidad entonces, hasta que hasta hasta ...que esto no... no esté generando como... como comoen otros lados de nuevo, no? No, no es no quiero que piensen que hablo mal de mi país ni nada, ni nada parecido yo, yopara mí el Ecuador es lo más lindo que me pudo reglar la vida, no... ser ecuatoriano no , pero ...pero claramente hay realidades que no podemos desconocer y... y .si es que las seguimos maquillando no vamos a hacer nada y no podemos trabajar desde, ninguna desde ningún punto de vista, en estos temas que resultan muy importantes en cuestiones de desarrollo yo veo a la producción talvez en pañales acá en pleno siglo ...en pleno 2022, no es un ...creo que es un problema, pero creo que hay muchísima gente que esta viene atrás trabajando y que hay bueno claramente que hay muchísimo talento que en algún punto tiene que explotar ,en algún punto va a explotar , va a ser muy difícil que la producción , no se desarrolle, va a ser muy difícil que la música en general no se desarrolle, y ...y creo que la gente que hoy en día no es tan conocida, son los que están sembrado los pilares de todo esto o del desarrollo de una vez y por todas de la, de una industria musical ecuatoriana eh, yo veo el futuro muy prometedor veo mucho talento, que gracias a esta realidad esta saliendo el verdadero talento,. porque también está la gente que como ahora es muy fácil grabar se piensa que cualquiera puede ser artista y bueno hay... hay siempre esta está dualidad, en estos temas, pero para mí el futuro de la producción ecuatoriana es muy es muy alentador y veo llegar, veo llegar o irrumpir en la escena a muchos productores talentosos que seguramente mañana vamos a estar hablando de gente muy importante en la música en general en términos generales a nivel mundial.

Y para que eso suceda ¿como miras tú la realidad del círculo artístico musical ecuatoriano hablemos de músicos hablemos de productores, hablemos de compositores ,de arreglistas , hablemos de videografos , cantidad de carreras, que están trás de la producción musical, cómo es la realidad ahora de este....como es este escenario como tal?

Bueno, deberíamos como en este punto yo creo que lo que falta es justo de lo que hablabamos hace un rato, no es el tema de la cola el tema de la colaboración porque?... porque bueno, hay hay muchísima gente que tiene un talento increíble que yo estoy seguro que no sé qué a futuro se puede convertir en carreras muy muy importantes,

no, no se el “Los Cultura Profética ecuatorianos, “los Gondwana ecuatorianos”, los “JBalvin ecuatorianos” afuera ...aquí en Ecuador hay muchísima gente con talento increíble, pero que gracias a las condiciones mismas de desarrollo musical, entendamos que muchas de las estrellas, por ejemplo del jazz son ...eran gente con muchísimos problemas económicos con muchísimos problemas de racismo con muchos problemas el campo laboral que son... es la gente queque se termino convirtiendo en estrellas, no , de... de la música y referentes hasta el día de hoy, que eso a mi me habla de una realidad, no? Y es que la mejores propuestas artísticas sobre todo nivel musical, aunque yo creo que esto es extrapolable a todas las actividades artísticas del del ser humano , me habla o me dice me dice claramente ...de que hay un elemento social incluido en la... en la creación artística y qué es la que a veces da ese condimento que termina convirtiendo a estas obras en especial es realmente no , es como que está esa pizca de sal que se le falta la a la música más comercial si ...si queremos entonces, bueno, considero que el tema colaborativo en cuanto a esta realidad es... es importantísimo, por ejemplo, una productora que está naciendo en mi barrio y yo tengo un no se ...una banda de heavy metal, que es muy muy buena. Y resulta que la productora dice, no tiene trabajo no tiene trabajo que mostrar ...y la banda de heavy no tiene tampoco tiene un vídeo musical que subir a Youtube y resulta que estan a dos cuadras, y no hay ...no se les ocurre hacer un trabajo colaborativo y yo creo que ahí está la clave no, muchos de los movimientos más importantes son cosas que han surgido desde varias perspectivas de varios actores que están pensando en lo mismo y que terminan desarrollando o aportando al desarrollo del cierta actividad en específico y creo que hacia alla es como, no se si de alguna forma normar, este tipo de ...osea mas que normar, de alguna manera normalizar, no este tipo de conductas. Que Bueno, yo puedo ayudarte e esto... y lo hacemos aunque no estoy diciendo que regalen el trabajo, que no se me mal entienda, no estoy diciendo que mañana pueden ir cualquiera decirme oye, loco hazme alguna producción gratis y mañana veremos que pasa pero sí, sí, estoy muy muy seguro de que eso hay que confiar en el talento también. Yo trabajo con varia gente, que no me pagan un centavo porque considero que son buenos artistas de que a futuro se puede se puede recibir beneficios reales de ellos, no? Y de y de esta colaboración en particular eso ... trabajo colaborativo creo que es lo que más

no podría ayudar al desarrollo de nuestra actividad

Finalmente, ¿catalogas que el arte es considerado un oficio? ¿El arte musical y en general todas las artes ...como es esa ...como ves esta realidad es en el Ecuador frente al resto del mundo?

La música es una es una profesión. es profesión pasa que es más o menos como el artesano, no? Un artesano con 10 años de experiencia se lo considera un profesional en su rama no cierto? a nivel musical tal vez tal vez se tiende un poquito a menospreciar al a... aquel músico que no tiene que no tiene un título oficial pero pero , es más de lo mismo sobre todo en la música ya te digo nada en la producción, no no, no pasa tanto en el programa, quién tiende a lo contrario pero en la música sí. Si veo muy ... muy seguido, por ejemplo a los licenciados de música haciendo de menos a al que no es licenciado, pero que a todas luces toca 10 veces mejor que el, entonces tiene que ver con... con él, ¿para que estudias también no?... yo tengo una amiga que dicen estos conversando de cualquier cosa y de repente te dice : bueno ahí no sirven de nada los tres títulos Estás hablando de de... comprar pizza y ella te dice esto , luego estás hablando de no sé de pagar de pagar la cervezas y dice ahh naaa ahí si ya o sirve de nada mis tres títulos a lo que voy es para que le sirven los tres títulos de ellos a para estar para tenerlos en la boca todo el día y que y que todo el mundo lo sepa no al final no, no me cae ni mucho menos mal me enoja este tipo de actitud, pero sigue siendo mi amiga y bueno y ahí hay otra gente que estudia porque se por un tema de crecimiento personal y muchas, muchas de las veces también va asociado todo esto hacia un trabajo más... más social, no, más de ayuda mas de estudio para ayudar eso para que lo ve como netamente como su profesión y su y su modo de vida y como sostener su mejorar su estatus cada quien..... cada quien con su con su surtido diríamos en mi barrio, pero... pero bueno, creo que no está mal, no está del todo mal profesionalizarse, no? Yo no digo que si puedes estudiar música o que si puedes estudiar producción son lo hagas... si de hecho si alguien te está ofreciendo pagarte la carrera bueno muchas gracias que te la pague, muchas gracias y luego se lo va a averiguar que el mundo real pero que en este ...en este aspecto sí he notado cierto cierta discriminación sobre todo de los músicos formados no para para con otro músicos, pero pero bueno, ese es algo con lo que hay que convivir a vecesy que y que no no resulta no, no determina

el trabajo de nadie, no que alguien te vea por debajo del hombro porque no tienes un título oficial, no significa que tú no puedes ser un gran trabajo mañana y lograr grandes. Cosas yo personalmente aliento a la gente que está empezando, qué significa veces no, no sabe por dónde o adónde te va a llevar el camino a que se formen, no necesariamente una formación oficial, pero afuera está toda la información y tu ...créeme que puedes ser un gran productor estudiando por tu cuenta. Yo estoy muy ,muy seguro. De eso, esto viene asociado también a veces a esa chispita de talento que podamos tener, no sé cualquier persona a veces a veces creo que existe mucho esto no, pero ...pero lo que va a determinar que logres grandes cosas o no, e Es cuánto trabajo le pones a tu formación en una aula, o sea, en tu casa todo depende cuántas horas ..el clásico 10 000 horas para dominar una arte o un... un oficio entonces eso ese es el... si puedo y si me permites dar un consejo no ...sería eso

Adelante finalmente esa era la pregunta que iba a cerrar la intervención, pero de todos modos muchas gracias, ¡gracias por tu participación y adelante!

Gracias Byron gracias, a quién puede escuchar esta intervención yo estoy muy honrado de que hayas pensado en mí y muchas gracias a todos un saludo cordial.